

# «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА»

## РУКОВОДСТВО ДЛЯ АВТОРОВ

### 1. Правила публикации статей в журнале

Предлагаемый для публикации материал должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других изданиях.

Решение о публикации или отказ в публикации статьи после ее рецензирования принимает редакционная коллегия. Согласно редакционной политике в журнале «Художественное образование и наука» используется двойное слепое (анонимное) рецензирование (*double-blind peer-review*).

В соответствии с законодательством РФ авторы передают учредителю и редакции журнала право публикации статьи. За авторами статей сохраняются все права собственников рукописей.

Авторы отвечают за содержание своих статей и факт их опубликования. Редакция журнала и его учредитель не несут ответственности перед авторами за возможный ущерб, вызванный публикацией их статей.

Мнение автора статьи по тому или иному вопросу может не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии журнала.

За публикацию статей взимается плата. <http://www.hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/avtoram>.

Гонорар за опубликование статьи не выплачивается. Автор может бесплатно получить один экземпляр номера журнала, в котором опубликована его статья, предварительно заказав его в редакции по электронной почте: [jurnalrgsai@list.ru](mailto:jurnalrgsai@list.ru)

Если статья написана несколькими авторами, то последующие экземпляры предоставляются за плату, которая может изменяться в соответствии с финансовой ситуацией.

Обязательным условием для принятия статей к публикации является наличие у авторов ORCID. Для получения уникального идентификатора в реестре ORCID необходимо зайти на сайт <https://orcid.org/>, из меню в правом верхнем углу выбрать русский язык (или язык автора статьи) и пройти регистрацию.

### 2. Комплектность авторских материалов

**Текст статьи** может быть представлен на русском, английском и китайском языках.

**Название статьи** — на языке оригинального текста с переводом на английский язык, в случае публикации статьи на английском языке — на русском.

**Аннотация (Abstract)** (150-180 слов) на русском, английском, в случае публикации статьи на китайском языке — на русском, китайском и английском;

**Ключевые слова (Keywords)** (на русском, английском, в случае публикации статьи на китайском языке - на русском, китайском и английском) — **до 10 слов** или словосочетаний, отражающих специфику темы, объекта и предмета изучения.

**Список источников** (об оформлении см.п.6 Руководства)

**Сведения об авторе(ах) (Information about the author(s))** на русском, английском, в случае публикации статьи на китайском языке — на китайском и английском языках должны содержать фамилию, имя, отчество, ученую степень, ученое звание, должность, e-mail, ORCID. Место работы, учебы полностью без указания организационно-правовой формы, почтовый адрес организации: индекс, страна, город, улица, номер дома.

### 3. Структура статьи

Текст статьи (*Article text*) может быть составлен в следующей последовательности:

- *введение (Introduction)* — обозначение актуальности темы, проблемы, цели и задач;
- *методы (Methods)* — описание методов проведенных наблюдений и экспериментов, позволяющих воспроизвести результаты научного исследования, пользуясь текстом статьи;
- *результаты (Results)* — обоснование итогов научного исследования (может включать таблицы, графики, диаграммы, уравнения, фотографии, рисунки и другие иллюстрации) и их связи с первоначальной исследовательской гипотезой;
- *заключение (Conclusion)* — краткие выводы и рекомендации для последующих исследований и практического применения (без повторения приведенных в статье формулировок).
- *благодарности (Acknowledgments)*. Автор может (по желанию) выразить признательность коллегам за содействие в подготовке работы, поблагодарить за финансовую поддержку работы, указав ее источник (например, грант) и пр.

### 4. Объем и оформление текста

**Объем статьи** — 10–40 тыс. символов с пробелами. Набор на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word.

**Текст и структурные элементы:** шрифт — Times New Roman, кегль 14.

**Параметры страницы:**

- поля: верхнее, нижнее — 2, левое — 3, правое — 1,5;
- межстрочный интервал — 1,5;
- абзацный отступ — 1,25;
- выравнивание — по ширине;
- без переносов.

**Обязательная нумерация** — в правом верхнем углу страницы.

**Автор** — инициалы и фамилия *курсивом* — по правому краю (отступ пять пунктов).

**Заголовок (Title)** — **ПРОПИСНЫМ ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ** — не более 10 слов (использование аббревиатур и формул не допускается) — по синтагмам в две-три строки — по правому краю (отступ пять пунктов).

**Подзаголовки** — **ПРОПИСНЫМ СВЕТЛЫМ ШРИФТОМ** — выравнивание по левому краю.

**Шрифтовые выделения** в тексте — *курсив*.

**Слова на иностранных языках** в тексте — *курсив*. Например: *adagio, adagio, adagio* и т. п.

**Тире в тексте** — длинные, между числами — короткие.

**Принятые сокращения:** и т. д.; и т. п.; и др.; и пр.

**Не сокращаются:** то есть; так как; год; век.

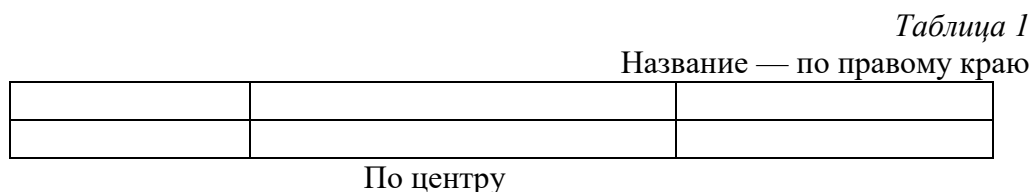
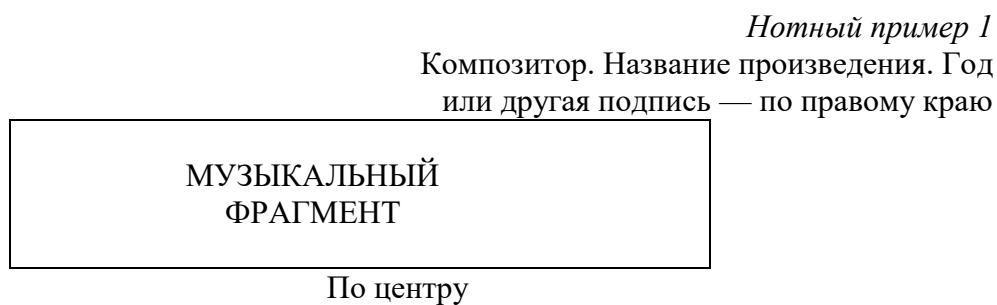
**Цитаты** должны быть снабжены ссылками на источники — в квадратных скобках: первое число — номер в списке источников, второе — номер цитируемой страницы — *курсивом*. «Цитата в тексте “внутри цитаты”» [7, 51].

**Постраничные сноски** — кегль 10, межстрочный интервал — 1, не более четырех строк, размещенных на одной странице.

### 5. Иллюстрации

Иллюстрации (нотные примеры, таблицы, схемы, пр.) необходимо размещать по тексту, нумеровать и сопровождать краткими пояснениями. Кроме того, все иллюстрации предоставляются отдельными файлами в формате \*.jpg или \*.tif; с минимальным

разрешением 600 dpi, фотографии в том же формате с минимальным разрешением 300 dpi. Отсканированные материалы — в режиме «оттенки серого» (*grayscale*).



*Рис. 1.* Художник. Название произведения. Год  
или другая подпись к рисунку

## 6. Оформление литературы (References)

Использованная литература приводится списком в конце статьи под заголовком СПИСОК ИСТОЧНИКОВ. Все источники нумеруются и перечисляются в алфавитном порядке (сначала на русском, затем, при наличии, на иностранных языках). Источники приводятся на языке оригинала без перевода на русский язык в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». **Каждый источник, указанный в списке литературы, должен иметь ссылку в тексте.**

Список литературы на латинице REFERENCES приводится отдельным списком, повторяя список литературы на русском языке. При составлении References русскоязычные источники необходимо транслитерировать и переводить на английский язык [перевод в квадратных скобках]. Для транслитерации (ФИО авторов и названий источников) используется программа транслитерации русского текста в латиницу <https://translit.ru/ru/bsi/>

Источники на китайском языке приводятся на языке оригинала с переводом [в квадратных скобках] на русский язык (в списке источников), на английский язык (в References).

При наличии в источнике перевода заглавия (книги, сборника, журнала или другого вида издания) используется указанный перевод. Транслитерация в данном случае не нужна.

References составляется в соответствии с международными библиографическими стандартами согласно которым в библиографическом описании источников не используются разделительные знаки (/ и //), применяемые в российском ГОСТе. Название источника отделяется от заглавия статьи типом шрифта — *курсив*.

В изданиях под редакцией (без автора) на месте автора следует указывать фамилию и инициалы редактора/составителя в сопровождении сокращения в скобках (ed.). Например, Semenov A. I. (ed.).

Выходные данные (место издания: город, издательство) отделять запятой. На английском языке город приводится полностью без сокращений, например: Moscow, Saint Petersburg. **Название издательства в References не приводится.** Независимо от языка оригинала обозначение:

- том, книга — vol.;
- № — no.;
- выпуск — vol., issue;
- часть — part;
- обозначение общего количества страниц — 250 p.;
- диапазон страниц — pp. 12–18.

### 6.1. Примеры

ЛИТЕРАТУРА	REFERENCES
<b>КНИГИ</b>	
<p>Фамилия и инициалы автора (если авторов несколько — через запятую).            Название книги (для русскоязычной книги — транслитерация + [перевод на английский язык];            для иностранной книги — исходный вариант + [перевод на английский язык];            для англоязычной книги – исходный вариант в латинском алфавите.            Город, издательство (перевод без сокращений),            Том, книга - Vol., часть – Part, год издания,            общее количество страниц – 200 p,            язык текста - (In Russian).</p>	
<b>Один автор</b>	
<p><i>Апатский В.</i> Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : НМАУ имени П. И. Чайковского, 2006. 430 с.</p>	<p>Apatskij V. Osnovy teorii i metodiki duhovogo muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva [Fundamentals of the theory and methodology of wind musical performance art]. Kiev, 2006. 430 p. (In Russian)</p>
<b>Два автора и более</b>	
<p><i>Альберто П., Траутман Э.</i> Прикладной анализ поведения : учеб.-метод. пособие для педагогов, психологов, учителей-дефектологов; пер. с англ. А. А. Чечиной. М. : Оперант, 2015. 672 с.</p>	<p>Al'berto P., Trautman E. Prikladnoi analiz povedeniya [Applied Behavior Analysis]. Moscow, Operant, 2015. 672 p. (In Russian)</p>
<b>Под редакцией</b>	
<p>В изданиях без автора на месте автора следует указывать фамилию и инициалы редактора (составителя, переводчика) в сопровождении аббревиатуры (ed.)</p>	
<p>Сергей Слонимский собеседник : сб. статей / ред.-сост. Е. Б. Долинская. М. : МГИМ имени А. Г. Шнитке, 2014. 204 с.</p>	<p>Dolinskaya E. B. (ed.) Sergei Slonimskii sobesednik [Sergei Slonimsky the source]. Digest of articles. Moscow, 2014. 204 p. (In Russian)</p>
<b>Книги без автора и без редактора</b>	
<p>Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. М. : Букс Март, 2018. 632с.</p>	<p>Iskusstvo skul'ptury v XX–XXI vekakh: mastera, tendentsii, problem [The art of sculpture in XX–XXI centuries: masters, tendencies, problems]. Moscow, 2018. 632 p. (In Russian)</p>
<b>Многотомные издания</b>	

<p>Гуссерль Э. Логические исследования : в 2 т. Т. 2. М. : ДИК, 2001. 332 с.</p>	<p>Gusserl' E. Logicheskie issledovaniya [Logical Investigations : in 2 vol.]. Vol. 2. Moscow, 2001. 332 p. (In Russian)</p>
<p>Выготский Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3: Проблемы развития психики. М. : Педагогика, 1983. 368 с.</p>	<p>Vygotskii L. S. Collected Works : in 6 vol. Vol. 3: Problemy razvitiya psikhiki [Problems of development of the mind]. Moscow, 1983. 368 p. (In Russian)</p>
<p><b>СТАТЬИ</b></p> <p>Фамилия и инициалы автора (транслитерация).          Название русскоязычной статьи — перевод на английский язык.          Источник курсивом (название журнала, сборника материалов конференции и пр.) – транслитерация + [перевод на английский язык].          Город, издательство (без сокращений перевод),          год издания, номер (но), диапазон страниц - pp. 4-12,          язык оригинала статьи - (In Russian).</p>	
<p>Карпов А. В. Эксперимент в исследованиях процессов принятия решения: проблемы и перспективы // Экспериментальная психология. 2013. № 2. С. 5–18.</p>	<p>Karpov A. V. The experiment in the study of decision making process: problems and prospects. <i>Ekspierimental'naya psikhologiya</i> [Experimental Psychology]. 2013, no. 2, pp. 5–18. (In Russian)</p>
<p>Шапошникова М. К. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых и ударных инструментах : сборник статей. М. : ГМПИ имени Гнесиных, 1985. Вып. 80. С. 22–38.</p>	<p>Shaposhnikova M. K. To the problem of the formation of the national school of playing the saxophone. <i>Aktual'nye voprosy teorii i praktiki ispolnitel'stva na duhovyh i udarnykh instrumentah</i> [Actual questions of the theory and practice of performing on wind and percussion instruments]. Moscow, GMPI named after Gnesin, 1985, vol. 80, pp. 22–38. (In Russian)</p>
<p>Алехина С. В. Инклюзивная образовательная практика как объект психолого-педагогических исследований // Инновационный потенциал субъектов образовательного пространства в условиях модернизации образования: материалы II международной научно-практ. конференции (г. Ростов-на-Дону, 24–25 ноября 2011 г.). Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011. С. 155–163.</p>	<p>Alekhina S. V. Inclusive educational practice as an object of psychological and educational research. <i>Innovatsionnyi potentsial sub"ektov obrazovatel'nogo prostranstva v usloviyakh modernizatsii obrazovaniya: [Innovative potential of the subjects of the educational space in the context of modernization of education: materials of the II International Scientific and Practical Conference (Rostov-on-Don, November 24–25, 2011)]</i>. Rostov-on-Don, 2011, pp. 155–163. (In Russian)</p>
<p><b>Статьи на иностранных языках</b></p> <p>Фамилия и инициалы автора (транслитерация)          Название статьи – исходный вариант + [в скобках перевод на английский язык].          Источник курсивом (исходный вариант названия журнала, сборника материалов конференции и пр.) + [в скобках перевод на английский язык].          Город, издательство – перевод,          Год издания, номер (но), диапазон страниц, например, pp. 20–26,          язык оригинала статьи, например, (In French).</p>	
<p>Huglo M. Liturgische Gesangbücher // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik: in 29 vol. Vol. 5. 1996. Col. 1412–1437.</p>	<p>Huglo M. Liturgische Gesangbücher [Liturgical hymnals]. <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> [The music in past and present. General</p>

	<i>Encyclopedia of Music: in 29 vol.]. Vol. 5, 1996, pp. 1412–1437. (In German)</i>
<b>ДИССЕРТАЦИИ, АВТОРЕФЕРАТЫ</b>	
<i>Вартанов С. Я. Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09. Саратов, 2013. 210 с.</i>	<i>Vartanov S. Ya. Kontseptsiya interpretatsii sochineniya v sisteme fortepiannoi kul'tury [The concept of interpreting the composition in the system of piano culture]. Doctoral dissertation Saratov, 2013. 210 p (In Russian)</i>
<i>Вартанов С. Я. Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: автореф. дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09. Саратов, 2013. 210 с.</i>	<i>Vartanov S. Ya. Kontseptsiya interpretatsii sochineniya v sisteme fortepiannoi kul'tury [The concept of interpreting the composition in the system of piano culture]. Doctoral dissertation abstract. Saratov, 2013. 210 p (In Russian)</i>
<i>Суханова Т. Б. Константин Георгиевич Моstras: творческое и педагогическое наследие : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010. 203 с.</i>	<i>Sukhanova T. B. Konstantin Georgiyevich Mostras: tvorcheskoye i pedagogicheskoye naslediye [Konstantin Georgievich Mostras: creative and pedagogical heritage]. PhD dissertation. Moscow, 2010. 203 p. (In Russian)</i>
<i>Попова И. В. Позиционирование муниципального образования на основе оценки его привлекательности: на примере г. Владивостока : автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05. Владивосток, 2007. 67 с.</i>	<i>Popova I. V. Pozitsionirovanie munitsipalnogo obrazovaniia na osnove otsenki eho privlekatelnosti: na primere h. Vladivostoka [Municipality positioning on the basis of an assessment of its appeal: on the example of Vladivostok]. PhD dissertation abstract. Vladivostok, 2007. 67 p. (In Russian)</i>
<b>АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ</b>	
<i>Гребенщиков Я. П. К небольшому курсу по библиографии: материалы и заметки, 26 февр. – 10 марта 1924 г. // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 41. Ед. хр. 45. Л. 1-10</i>	<i>Grebenshchikov Ya. P. K nebol'shomu kursu po bibliografii [To a small course on bibliography: materials and notes, Feb. 26. - March 10, 1924]. Department of Manuscripts of the Russian National Library. F. 41. Ed. khr. 45. L. 1-10 (In Russian)</i>
<i>Записки о чумном бунте: автограф // Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР (РО ИРЛИ). Ф. 265. Оп. 2. Д. 1195. Л. 7-9</i>	<i>Zapiski o chumnom bunte: avtograf [Notes on the plague riot: autograph]. Handwritten department of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the USSR Academy of Sciences. F. 265. Op. 2. D. 1195. L. 7-9. (In Russian)</i>
<b>ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ</b>	
<i>Молодежь в России. 2010 : стат. сб. / ЮНИСЕФ, Росстат. Офиц. изд. М. : ИИЦ «Статистика России», 2010. 166 с.</i>	<i>Molodezh v Rossii. 2010 [Youth in Russia. 2010]. Statistical compilation. Moscow, 2010, 166 p. (In Russian)</i>
<i>О внесении изменений в Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике»: федеральный закон РФ № 254-ФЗ от 21 июля 2011г. //</i>	<i>O vnesenii izmenenii v Federalnyi zakon «O nauke i hosudarstvennoi nauchno-tekhnicheskoi politike» [About modification of the Federal law «On science and the state scientific and technical</i>

Российская газета. 2011. № 5537, 26 июля.	policy»]. The federal law of the Russian Federation no. 254-FZ of July 21, 2011 <i>Rossiiskaia hazeta [Russian Newspaper]</i> . 2011, no. 5537, 26 July. (In Russian)
Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь : ГОСТ Р ISO 9000-2008. [Введен в действие от 2008-12-18]. М. : Стандартинформ Российской Федерации, 2008. 70 с. (Национальный стандарт Российской Федерации)	Sistemy menedzhmenta kachestva. Osnovnye polozheniia i slovar [Quality management system. Fundamentals and vocabulary]. HOST R ISO 9000-2008 from 18th December 2008. Moscow, 2008. 70 p. (In Russian)
Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Ч. I: Начальное общее образование. Основное общее образование / Министерство образования Российской Федерации. М. : Институт новых образовательных систем, 2004. 221 с.	Federal'nyi komponent gosudarstvennogo standarta obshchego obrazovaniya. [The federal component of state standard of general education]. Part I: Initial general education. Basic education. Moscow, 2004. 221 p. (In Russian)
<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	
<p>Фамилия и инициалы автора (транслитерация).          Название русскоязычной статьи — перевод на английский язык, для иностранной работы — исходный вариант в латинском алфавите.          Источник — (название журнала, сборника материалов конференции и пр.) <i>курсивом транслитерация</i> + [перевод на английский язык].          Город издательство (без сокращений перевод), год издания,          № (no), диапазон страниц — pp. 2–10,          язык оригинала статьи (в скобках).          Режим доступа — Available at: адрес,          дата обращения (accessed: 22.02.2019).</p>	
Самутина Н. Культовое кино: даже зритель имеет право на свободу // Логос. 2002. № 5/6 (35). С. 322–330. URL: <a href="http://www.ruthenia.ru/logos/number/35/13.pdf">http://www.ruthenia.ru/logos/number/35/13.pdf</a> (дата обращения: 08.02.2018)	Samutina N. Cult movie: even the audience has the right to freedom. <i>Logos</i> , 2002, no. 5/6 (35), pp. 322–330. (In Russian) Available at: <a href="http://www.ruthenia.ru/logos/number/35/13.pdf">http://www.ruthenia.ru/logos/number/35/13.pdf</a> (accessed: 08.02.2018)
<b>Источники на иностранном языке</b>	
Lim Dennis. «Fight Club» Fight Goes On // Movies' at NYTimes.com. The New York Times Company. November 6. 2009. URL: <a href="http://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html?_r=0">http://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html?_r=0</a> (дата обращения: 01.02.2018)	Lim Dennis. «Fight Club» Fight Goes On. <i>Movies' at NYTimes.com</i> . The New York Times Company. 2009. November 6. (In English). Available at: <a href="http://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html?_r=0">http://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html?_r=0</a> (accessed: 01.02.2018)

Статьи из печатных периодических изданий оформляются по следующей схеме:

Автор. Статья / Авторы // Название издания. – Год. – Номер. – Страницы размещения публикации.

Например:

Мишин Игорь. Орден для штабных / Игорь Мишин // Военная история. – 2018. – №4. – С. 14-15.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ ОДНОГО АВТОРА:**

Научная статья  
 УДК (выставляется редакцией)  
 DOI: 10.36871/hon.202300000 (выставляется редакцией)

## НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

*Иван Иванович Иванов*

место работы, учебы полностью без указания организационно-правовой формы,  
 почтовый индекс, город, страна, полный адрес  
 Эл. адрес (без слова *e-mail*), ORCID ...

**Аннотация.** ...

**Ключевые слова:** ...

**Благодарности:** если есть, то размещаются здесь за указанным словом.

**Финансирование:** если есть, то данные размещаются здесь за указанным словом.

**Для цитирования:** *Фамилия И. О. автора*. Название статьи // Художественное образование и наука. 2023. № 2 (35). С. 00–00. <https://doi.org/10.36871/hon.202302000>

Original article

## НАЗВАНИЕ СТАТЬИ на английском языке

*Ivan I. Ivanov*

место работы, учебы, город, страна и т.д., как в русском  
 Эл. адрес (без слова *e-mail*), ORCID ...

**Abstract.** ....

**Keywords:** ...

**Acknowledgements:** если есть

**Financial Support:** если есть

**For citation:** *Фамилия И. О. Автора* {транслитерация}. Название статьи на английском.

*Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2023, no. 2 (35), pp. 00–00;  
<https://doi.org/10.36871/hon.202302000>. (In Russian)

© ФИО., 2023 (без точки)

## ТЕКСТ СТАТЬИ

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

...

## REFERENCES

...

**Информация об авторе (ах):**

Фамилия, инициалы — ученая степень, ученое звание или статус – студент, аспирант  
 (должность, кафедра)

...

**Information about the author(s):**

...Фамилия, инициалы — ученая степень, ученое звание или статус – студент, аспирант  
 (должность, кафедра) на английском языке



...

Статья поступила в редакцию ... 2023 года, одобрена после рецензирования ... 2023 года, принята к публикации ... 2023 года.

The article was received by the editorial office on..., 2023; approved after review on..., 2023; accepted for publication on ...1, 2023.

### **Корректный перевод ученых степеней при двухуровневой системе:**

кандидат педагогических наук – Candidate of Pedagogical Sciences

доктор педагогических наук – Doctor of Pedagogical Sciences

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ НЕСКОЛЬКИХ АВТОРОВ:**

Научная статья

УДК (выставляется редакцией)

DOI: 10.36871/hon.202301000

Шапка на русском языке

#### **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

*Иван Иванович Иванов*<sup>1</sup>, *Петр Петрович Петров*<sup>2</sup> и т.д. (если автор один, то без индекса)

1, 2 место работы, учебы полностью без указания организационно-правовой формы, город, страна (или полный адрес по желанию редакции)

Если места работы, учебы разные:

1 место работы первого автора,

2 место работы второго автора и далее также для остальных.

1 эл. адрес (без слова *e-mail*), ORCID ... (первого автора),

2 эл. адрес (без слова *e-mail*), ORCID ... (второго автора) и также остальных

Автор, ответственный за переписку: имя, отчество, фамилия полностью, эл. адрес. Если не указан ответственный, то не надо эту строку писать и заполнять

*Аннотация.* ...

Ключевые слова: ...

**Благодарности:** если есть, то размещаются здесь за указанным словом.

**Финансирование:** если есть, то данные размещаются здесь за указанным словом.

**Для цитирования:** *Фамилия И. О. всех авторов.* Название статьи // Художественное образование и наука. 2023. № 1. С. 00–00. <https://doi.org/10.36871/hon.202301000>

Шапка на английском языке

Original article

#### **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

*Ivan I. Ivanov*<sup>1</sup>, *Petr P. Petrov*<sup>2</sup> и др., если они есть: можно писать в строку

1 место работы, учебы, город, страна и т.д., как в русском

2 место работы, учебы. И для всех других

1 эл. адрес (без слова *e-mail*), ORCID ... (первого автора),

2 эл. адрес (без слова *e-mail*), ORCID ... (второго автора) и также остальных

*Corresponding author:* (если авторы указали)

*Abstract.* ....

*Keywords:* ...

*Acknowledgements:* если есть

*Financial Support:* если есть

***For citation:*** Фамилия И. О. всех авторов {транслитерация}. Название статьи на английском. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Arts Education and Science]. 2023, no 1 (34), pp. 00–00; <https://doi.org/10.36871/hon.202301000>. (In Russian)

© ФИО., 2023 (без точки)

Текст статьи

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

...

## REFERENCES

...

*Информация об авторах:*

Фамилия, инициалы — ученая степень, ученое звание или статус – студент, аспирант (можно – должность, кафедру)

...

*Information about the authors:*

...

...

**Только там, где авторов два и более, а вклад каждого не ясен, надо вставить:**

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.

Если нужно, то пишется вклад каждого автора.

Вклад авторов:

Фамилия И. О. —

Фамилия И. О. —

...

...

После фамилии и инициалов автора в краткой форме описывается его личный вклад в написание статьи (идея, концепция исследования, сбор материала, проведение опросов, обработка материала, написание статьи, научное редактирование текста и т.д.).

После перечисления вставить:

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. **Это пишется обязательно.**

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 2023 года, одобрена после рецензирования 2023 года, принята к публикации 2023 года.

The article was received by the editorial office on 2023; approved after review on 2023; accepted for publication on 2023.