

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА»

РУКОВОДСТВО ДЛЯ АВТОРОВ

1. Правила публикации статей в журнале

Предлагаемый для публикации материал должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других изданиях.

Решение о публикации или отказ в публикации статьи после ее рецензирования принимает редакционная коллегия. Согласно редакционной политике в журнале «Художественное образование и наука» используется двойное слепое (анонимное) рецензирование (*double-blind peer-review*).

В соответствии с законодательством РФ авторы передают учредителю и редакции журнала право публикации статьи. За авторами статей сохраняются все права собственников рукописей.

Авторы отвечают за содержание своих статей и факт их опубликования. Редакция журнала и его учредитель не несут ответственности перед авторами за возможный ущерб, вызванный публикацией их статей.

Мнение автора статьи по тому или иному вопросу может не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии журнала.

За публикацию статей взимается плата <http://www.hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/avtoram>. Гонорар за опубликование статьи не выплачивается. Автор может бесплатно получить один экземпляр номера журнала, в котором опубликована его статья, предварительно заказав его в редакции по электронной почте: jurnalrgsai@list.ru

Обязательным условием для принятия статей к публикации является наличие у авторов ORCID. Для получения уникального идентификатора в реестре ORCID необходимо зайти на сайт <https://orcid.org/>, из меню в правом верхнем углу выбрать русский язык и пройти регистрацию.

2. Комплектность авторских материалов

Текст статьи может быть представлен на русском, английском и китайском языках.

Название статьи — на языке оригинального текста с переводом на английский язык, в случае публикации статьи на английском языке — на русском.

Аннотация (Abstract) (не менее 150 слов) на русском, английском, в случае публикации статьи на китайском языке — на китайском и английском;

Ключевые слова (Keywords) (на русском, английском, в случае публикации статьи на китайском языке - на китайском и английском) — до 10 слов или словосочетаний, не повторяющихся в заголовке статьи, отражающих специфику темы, объекта и предмета изучения, его результаты.

Список литературы — нумеруется и оформляется в алфавитном порядке (сначала источники на русском, затем, при наличии, на иностранных языках) в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Каждый источник, указанный в списке литературы, должен иметь ссылку в тексте. Китайскоязычная литература оформляется на языке оригинала.

References — полностью повторяющий список литературы с транслитерацией и переводом на английский язык русскоязычных источников, переводом на английский язык китайскоязычной литературы и литературы на других языках (см. п. 6 Руководства для авторов).

Сведения об авторе(ax) (Information about the author(s)) на русском, английском, в случае публикации статьи на китайском языке — на китайском и английском языках должны содержать фамилию, имя, отчество, ученую степень, ученое звание, должность, e-mail,

ORCID. Официальное название организации (без сокращений), почтовый адрес организации: индекс, страна, город, улица, номер дома.

3. Структура статьи

Текст статьи (*Article text*) должен быть составлен в следующей последовательности:

- *введение (Introduction)* — обозначение актуальности темы, проблемы, цели и задач;
- *методы (Methods)* — описание методов проведенных наблюдений и экспериментов, позволяющих воспроизвести результаты научного исследования, пользуясь текстом статьи;
- *результаты (Results)* — обоснование итогов научного исследования (может включать таблицы, графики, диаграммы, уравнения, фотографии, рисунки и другие иллюстрации) и их связи с первоначальной исследовательской гипотезой;
- *заключение (Conclusion)* — краткие выводы и рекомендации для последующих исследований и практического применения (без повторения приведенных в статье формулировок).
- *благодарности (Acknowledgments)*. Автор может (по желанию) выразить признательность коллегам за содействие в подготовке работы, поблагодарить за финансовую поддержку работы, указав ее источник (например, грант) и пр.

4. Объем и оформление текста

Объем статьи — 20–40 тыс. символов с пробелами. Набор на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word (версия 7,0 и выше).

Текст и структурные элементы: шрифт — Times New Roman, кегль 14 (подстрочные примечания — кегль 10, межстрочный интервал — 1).

Параметры страницы:

- поля: верхнее, нижнее — 2, левое — 3, правое — 1,5;
- межстрочный интервал — 1,5;
- абзацный отступ — 1,25;
- выравнивание — по ширине;
- без переносов.

Обязательная **нумерация** — в правом верхнем углу страницы.

Автор — инициалы и фамилия *курсивом* — по правому краю (отступ пять пунктов).

Заголовок (Title) — **ПРОПИСНЫМ ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ** — не более 10 слов (использование аббревиатур и формул не допускается) — по синтагмам в две-три строки — по правому краю (отступ пять пунктов).

Подзаголовки — **ПРОПИСНЫМ СВЕТЛЫМ ШРИФТОМ** — выравнивание по левому краю.

Шрифтовые выделения в тексте — *курсив*.

Слова на иностранных языках в тексте — *курсив*. Например: *adagio, adagio, adagio* и т. п.

Тире в тексте — длинные, между числами — короткие.

Принятые сокращения: и т. д.; и т. п.; и др.; и пр.

Не сокращаются: то есть; так как; год; век.

Цитаты должны быть снабжены ссылками на источники — в квадратных скобках: первое число — номер в списке источников, второе — номер цитируемой страницы — *курсивом*. «Цитата в тексте “внутри цитаты”» [7, 51].

Постраничные сноски (по необходимости) — не более четырех строк, размещенных на одной странице.

5. Иллюстрации

Иллюстрации (нотные примеры, таблицы, схемы, пр.) необходимо размещать по тексту, нумеровать и сопровождать краткими пояснениями. Кроме того, все иллюстрации предоставляются отдельными файлами в формате *.jpg или *.tif; с минимальным разрешением 600 dpi, фотографии в том же формате с минимальным разрешением 300 dpi. Отсканированные материалы — в режиме «оттенки серого» (*grayscale*).

Нотный пример 1

Композитор. Название произведения. Год
или другая подпись — по правому краю



По центру

Таблица 1

Название — по правому краю

По центру



По центру

Рис. 1. Художник. Название произведения. Год
или другая подпись к рисунку

6. Оформление литературы (References)

Использованная литература приводится списком в конце статьи под заголовком ЛИТЕРАТУРА. Все источники нумеруются и перечисляются в алфавитном порядке (сначала на русском, затем, при наличии, на других языках). Источники приводятся на языке оригинала без перевода на русский язык в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка». Каждый источник, указанный в списке литературы, должен иметь ссылку в тексте.

Список литературы на латинице приводится отдельным списком, повторяя список литературы на русском языке, под заголовком REFERENCES.

При составлении References русскоязычные источники необходимо транслитерировать и переводить на английский язык [перевод в квадратных скобках]. Для транслитерации (ФИО авторов и названий источников) используется программа транслитерации русского текста в латиницу <https://translit.ru/ru/bsi/>

Источники на других языках приводятся на языке оригинала с переводом на английский язык [в квадратных скобках].

При наличии в источнике перевода заглавия (книги, сборника, журнала или другого вида издания) используется указанный перевод. Транслитерация в данном случае не нужна.

References составляется в соответствии с международными библиографическими стандартами согласно которым в библиографическом описании источников не используются разделительные знаки (/ и //), применяемые в российском ГОСТе. Название источника отделяется от заглавия статьи типом шрифта — *курсив*.

В изданиях под редакцией (без автора) на месте автора следует указывать фамилию и инициалы редактора/составителя в сопровождении сокращения в скобках (ed.). Например, Semenov A. I. (ed.).

Выходные данные (место издания: город, издательство) отделять запятой, приводить на английском языке полностью без сокращений, например: Moscow, Saint Petersburg.

Независимо от языка оригинала обозначение:

- том, книга — vol.;
- № — no.;
- выпуск — vol., issue;
- часть — part;
- обозначение общего количества страниц — 250 p.;
- диапазон страниц — pp. 12–18.

6.1. Примеры

ЛИТЕРАТУРА	REFERENCES
КНИГИ	
<p>Фамилия и инициалы автора (если авторов несколько — через запятую). Название книги (для русскоязычной книги — транслитерация + [перевод на английский язык]; для иностранной книги — исходный вариант + [перевод на английский язык]; для англоязычной книги — исходный вариант в латинском алфавите. Город, издательство (перевод без сокращений), Том, книга - Vol., часть – Part, год издания, общее количество страниц – 200 p, язык текста - (In Russian).</p>	
Один автор	
<p><i>Апатский В.</i> Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев : НМАУ имени П. И. Чайковского, 2006. 430 с.</p>	<p>Apatskij V. Osnovy teorii i metodiki duhovogo muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva [Fundamentals of the theory and methodology of wind musical performance art]. Kiev, 2006. 430 p. (In Russian)</p>
Два автора и более	
<p><i>Альберто П., Траутман Э.</i> Прикладной анализ поведения : учеб.-метод. пособие для педагогов, психологов, учителей-дефектологов; пер. с англ. А. А. Чечиной. М. : Оперант. 2015. 672 с.</p>	<p>Al'berto P., Trautman E. Prikladnoi analiz povedeniya [Applied Behavior Analysis]. Moscow, Operant, 2015. 672 p. (In Russian)</p>
Под редакцией	
<p>В изданиях без автора на месте автора следует указывать фамилию и инициалы редактора (составителя, переводчика) в сопровождении аббревиатуры (ed.)</p>	
<p><i>Сергей Слонимский собеседник</i> : сб. статей / ред.-сост. Е. Б. Долинская. М. : МГИМ имени А. Г. Шнитке, 2014. 204 с.</p>	<p>Dolinskaya E. B. (ed.) Sergei Slonimskii sobesednik [Sergei Slonimsky the source]. Digest of articles. Moscow, 2014. 204 p. (In Russian)</p>
Книги без автора и без редактора	
<p>Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. М. : Букс Март, 2018. 632с.</p>	<p>Iskusstvo skul'ptury v XX–XXI vekakh: mastersa, tendentsii, problem [The art of sculpture in XX–XXI centuries: masters, tendencies, problems]. Moscow, 2018. 632 p. (In Russian)</p>
Многотомные издания	

<p>Гуссерль Э. Логические исследования : в 2 т. Т. 2. М. : ДИК, 2001. 332 с.</p>	<p>Gusserl' E. Logicheskie issledovaniya [Logical Investigations : in 2 vol.]. Vol. 2. Moscow, 2001. 332 p. (In Russian)</p>
<p>Выготский Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3: Проблемы развития психики. М. : Педагогика, 1983. 368 с.</p>	<p>Vygotskii L. S. Collected Works : in 6 vol. Vol. 3: Problemy razvitiya psikhiki [Problems of development of the mind]. Moscow, 1983. 368 p. (In Russian)</p>
<p>СТАТЬИ</p> <p>Фамилия и инициалы автора (транслитерация). Название русскоязычной статьи — перевод на английский язык. Источник курсивом (название журнала, сборника материалов конференции и пр.) – транслитерация + [перевод на английский язык]. Город, издательство (без сокращений перевод), год издания, номер (no), диапазон страниц - pp. 4-12, язык оригинала статьи - (In Russian).</p>	
<p>Карпов А. В. Эксперимент в исследованиях процессов принятия решения: проблемы и перспективы // Экспериментальная психология. 2013. № 2. С. 5–18.</p>	<p>Karpov A. V. The experiment in the study of decision making process: problems and prospects. <i>Ekspериментal'naya psikhologiya [Experimental Psychology]</i>. 2013, no. 2, pp. 5–18. (In Russian)</p>
<p>Шапошникова М. К. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых и ударных инструментах : сборник статей. М. : ГМПИ имени Гнесиных, 1985. Вып. 80. С. 22–38.</p>	<p>Shaposhnikova M. K. To the problem of the formation of the national school of playing the saxophone. <i>Aktual'nye voprosy teorii i praktiki ispolnitel'stva na duhovyyh i udarnyyh instrumentah [Actual questions of the theory and practice of performing on wind and percussion instruments]</i>. Moscow, GMPI named after Gnesin, 1985, vol. 80, pp. 22–38. (In Russian)</p>
<p>Алехина С. В. Инклюзивная образовательная практика как объект психолого-педагогических исследований // Инновационный потенциал субъектов образовательного пространства в условиях модернизации образования: материалы II международной научно-практ. конференции (г. Ростов-на-Дону, 24–25 ноября 2011 г.). Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011. С. 155–163.</p>	<p>Alekhina S. V. Inclusive educational practice as an object of psychological and educational research. <i>Innovatsionnyi potentsial sub"ektov obrazovatel'nogo prostranstva v usloviyakh modernizatsii obrazovaniya: [Innovative potential of the subjects of the educational space in the context of modernization of education: materials of the II International Scientific and Practical Conference (Rostov-on-Don, November 24–25, 2011)]</i>. Rostov-on-Don, 2011, pp. 155–163. (In Russian)</p>
<p>Статьи на иностранных языках</p>	
<p>Фамилия и инициалы автора (транслитерация) Название статьи – исходный вариант + [в скобках перевод на английский язык]. Источник курсивом (исходный вариант названия журнала, сборника материалов конференции и пр.) + [в скобках перевод на английский язык]. Город, издательство – перевод, Год издания, номер (no), диапазон страниц, например, pp. 20–26, язык оригинала статьи, например, (In French).</p>	
<p>Huglo M. Liturgische Gesangbücher // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik: in 29 vol. Vol. 5. 1996. Col. 1412–1437.</p>	<p>Huglo M. Liturgische Gesangbücher [Liturgical hymnals]. <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik [The music in past and present. General</i></p>

	<i>Encyclopedia of Music: in 29 vol.</i>]. Vol. 5, 1996, pp. 1412–1437. (In German)
ДИССЕРТАЦИИ, АВТОРЕФЕРАТЫ	
<i>Вартанов С. Я.</i> Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09. Саратов, 2013. 210 с.	Vartanov S. Ya. Kontseptsiya interpretatsii sochineniya v sisteme fortepianoi kul'tury [The concept of interpreting the composition in the system of piano culture]. Doctoral dissertation Saratov, 2013. 210 p (In Russian)
<i>Вартанов С. Я.</i> Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: автореф. дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09. Саратов, 2013. 210 с.	Vartanov S. Ya. Kontseptsiya interpretatsii sochineniya v sisteme fortepianoi kul'tury [The concept of interpreting the composition in the system of piano culture]. Doctoral dissertation abstract . Saratov, 2013. 210 p (In Russian)
<i>Суханова Т. Б.</i> Константин Георгиевич Моstras: творческое и педагогическое наследие : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010. 203 с.	Sukhanova T. B. Konstantin Georgiyevich Mostras: tvorcheskoye i pedagogicheskoye naslediye [Konstantin Georgievich Mostras: creative and pedagogical heritage]. PhD dissertation . Moscow, 2010. 203 p. (In Russian)
<i>Попова И. В.</i> Позиционирование муниципального образования на основе оценки его привлекательности: на примере г. Владивостока : автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05. Владивосток, 2007. 67 с.	Popova I. V. Pozitsionirovanie munitsipalnoho obrazovaniia na osnove otsenki eho privlekatelnosti: na primere h. Vladivostoka [Municipality positioning on the basis of an assessment of its appeal: on the example of Vladivostok]. PhD dissertation abstract . Vladivostok, 2007. 67 p. (In Russian)
АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	
Гребенщиков Я. П. К небольшому курсу по библиографии: материалы и заметки, 26 февр. – 10 марта 1924 г. // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Ф. 41. Ед. хр. 45. Л. 1-10	Grebenshchikov Ya. P. K nebol'shomu kursu po bibliografii [To a small course on bibliography: materials and notes, Feb. 26. - March 10, 1924]. <i>Department of Manuscripts of the Russian National Library</i> . F. 41. Ed. khr. 45. L. 1-10 (In Russian)
Записки о чумном бунте: автограф // Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР (РО ИРЛИ). Ф. 265. Оп. 2. Д. 1195. Л. 7-9	Zapiski o chumnom bunte: avtograf [Notes on the plague riot: autograph]. <i>Handwritten department of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the USSR Academy of Sciences</i> . F. 265. Op. 2. D. 1195. L. 7-9. (In Russian)
ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	
Молодежь в России. 2010 : стат. сб. / ЮНИСЕФ, Росстат. Офиц. изд. М. : ИИЦ «Статистика России», 2010. 166 с.	Molodezh v Rossii. 2010 [Youth in Russia. 2010]. Statistical compilation. Moscow, 2010, 166 p. (In Russian)
О внесении изменений в Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике»: федеральный закон РФ № 254-ФЗ от 21 июля 2011г. //	O vnesenii izmenenii v Federalnyi zakon «O nauke i hosudarstvennoi nauchno-tekhnicheskoi politike» [About modification of the Federal law «On science and the state scientific and technical

Российская газета. 2011. № 5537, 26 июля.	policy»]. The federal law of the Russian Federation no. 254-FZ of July 21, 2011 <i>Rossiiskaia hazeta [Russian Newspaper]</i> . 2011, no. 5537, 26 July. (In Russian)
Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь : ГОСТ Р ISO 9000-2008. [Введен в действие от 2008-12-18]. М. : Стандартинформ Российской Федерации, 2008. 70 с. (Национальный стандарт Российской Федерации)	Sistemy menedzhmenta kachestva. Osnovnye polozheniia i slovar [Quality management system. Fundamentals and vocabulary]. HOST R ISO 9000-2008 from 18th December 2008. Moscow, 2008. 70 p. (In Russian)
Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Ч. I: Начальное общее образование. Основное общее образование / Министерство образования Российской Федерации. М. : Институт новых образовательных систем, 2004. 221 с.	Federal'nyi komponent gosudarstvennogo standarta obshchego obrazovaniya. [The federal component of state standard of general education]. Part I: Initial general education. Basic education. Moscow, 2004. 221 p. (In Russian)
ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
<p>Фамилия и инициалы автора (транслитерация). Название русскоязычной статьи — перевод на английский язык, для иностранной работы — исходный вариант в латинском алфавите. Источник — (название журнала, сборника материалов конференции и пр.) <i>курсивом транслитерация</i> + [перевод на английский язык]. Город издательство (без сокращений перевод), год издания, № (no), диапазон страниц — pp. 2–10, язык оригинала статьи (в скобках). Режим доступа — Available at: адрес, дата обращения (accessed: 22.02.2019).</p>	
<i>Самутина Н.</i> Культовое кино: даже зритель имеет право на свободу // <i>Логос</i> . 2002. № 5/6 (35). С. 322–330. URL: http://www.ruthenia.ru/logos/number/35/13.pdf (дата обращения: 08.02.2018)	Samutina N. Cult movie: even the audience has the right to freedom. <i>Logos</i> , 2002, no. 5/6 (35), pp. 322–330. (In Russian) Available at: http://www.ruthenia.ru/logos/number/35/13.pdf (accessed: 08.02.2018)
Источники на иностранном языке	
Lim Dennis. «Fight Club» Fight Goes On // <i>Movies' at NYTimes.com</i> . The New York Times Company. November 6. 2009. URL: http://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html?_r=0 (дата обращения: 01.02.2018)	Lim Dennis. «Fight Club» Fight Goes On. <i>Movies' at NYTimes.com</i> . The New York Times Company. 2009. November 6. (In English). Available at: http://www.nytimes.com/2009/11/08/movies/homevideo/08lim.html?_r=0 (accessed: 01.02.2018)

7. Оформление сведений об авторе

Сведения об авторе(ах) (Information about the author(s) на русском и английском языках приводятся в следующей последовательности:

- ФИО автора (авторов) полностью;
- ученая степень, ученое звание полностью;
- должность;
- e-mail (номер телефона для связи с редакцией);
- ORCID — уникальный идентификатор автора (см. п.1. настоящего Руководства)

- полное официальное название организации — место работы или учебы;
- почтовый адрес организации: индекс, страна (Российская Федерация), город, улица, дом.

Information about the author(s): — сведения об авторе на английском языке повторяют сведения на русском языке, но в другой последовательности. В названии организации предпочтительно использовать официальный перевод. Излишне использование составных частей названия организаций, обозначающих принадлежность к ведомству, статус организации (ФГОУ ВПО, Федеральное государственное... и т. п.)

7.1. Пример:

Петров Петр Петрович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых инструментов

E-mail: автора

ORCID автора

Белгородский государственный институт искусств и культуры
308033, Российская Федерация, Белгород, улица Королева, 7

Petr P. Petrov— Ph.D. (History of Art), Associate Professor of the Department of Orchestral Instruments

E-mail: автора

ORCID автора

The Belgorod State Institute of Arts and Culture
7, ulitsa Koroleva, Belgorod, 308033, Russian Federation

Рекомендации для написания ученых степеней на английском языке

доктор искусствоведения	D.A.
доктор педагогических наук	Dr. Sci. (Pedagogy)
доктор психологических наук	Dr. Sci. (Psychology)
доктор экономических наук	Dr. Sci. (Econ.)
доктор филологических наук	Dr. Sci. (Philol.)
доктор философских наук	Dr. Sci. (Philos.)
доктор технических наук	Dr. Sci.(Tech.)
доктор культурологии	Dr. Sci. (Culturology)
кандидат искусствоведения	Ph.D. (History of Art)
кандидат педагогических наук	Ph.D. (Pedagogy)
кандидат психологических наук	Ph.D. (Psychology)
кандидат экономических наук	Ph.D. (Econ.)
кандидат философских наук	Ph.D. (Philos.)
кандидат культурологии	Ph.D.(Cultural Studies)
кандидат технических наук	Ph.D. (Tech.)
аспирант	PhD student
магистрант	master student

Рекомендации для написания адресов организаций

край	krai
область	oblast
район	rayon
поселок	poselok
улица	ulitsa
проспект	prospekt
проезд	proezd
переулок	pereulok
набережная	naberezhnaya
площадь	ploshchad
бульвар	bulvar
линия	liniya
шоссе	shosse
корпус	korpus
строение	stroeniye